

# Римские каникулы НДН.инфо. Прошлое и настоящее Вечного города

03.11.2018



На подлете к Риму в иллюминатор самолета хорошо видно как ухожен каждый клочок земли. Все реки по берегам очерчены зелёными кустами-деревьями, которые либо сами растут от наличия воды, либо высажены специально для сохранения русла.

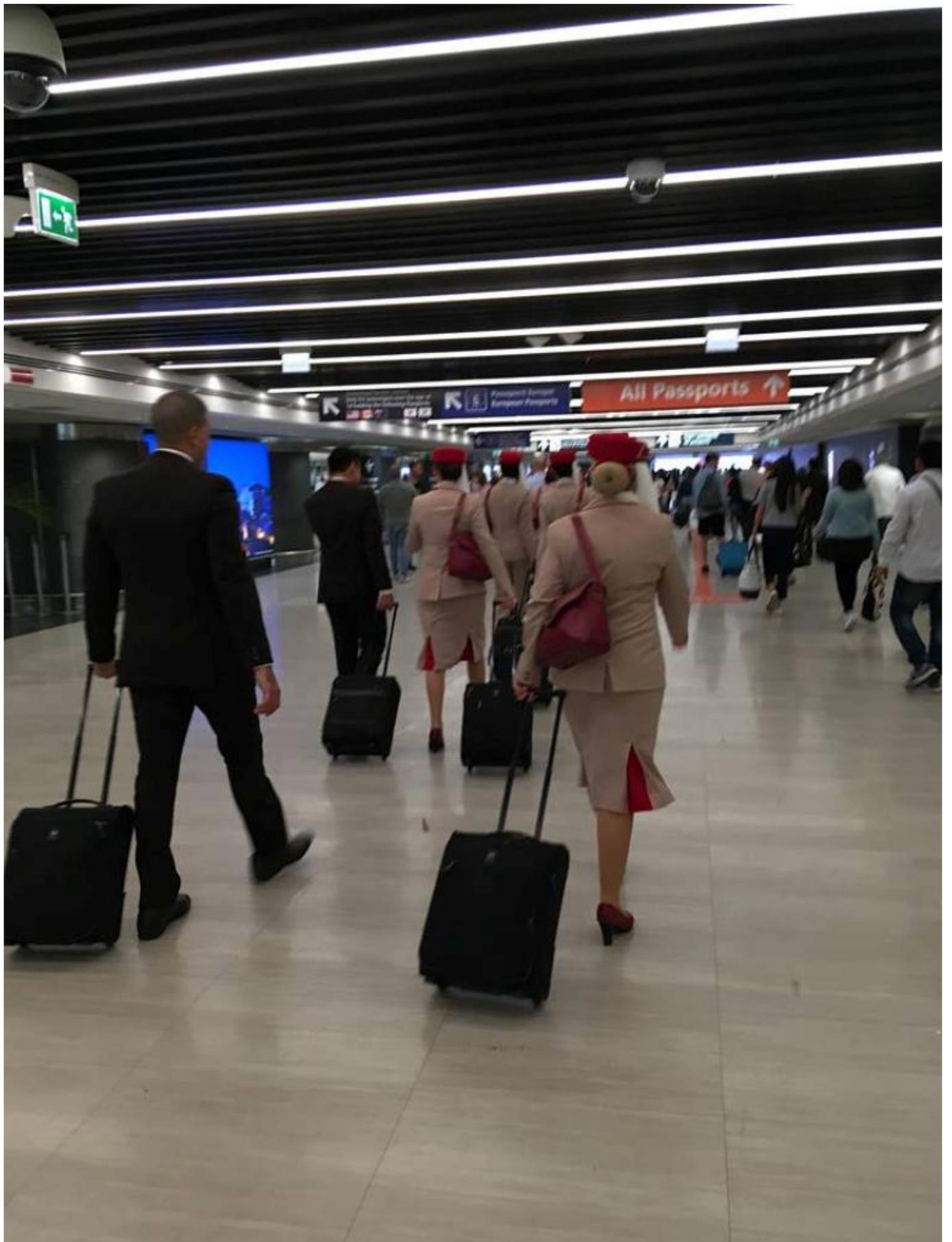
{os-gal-42}

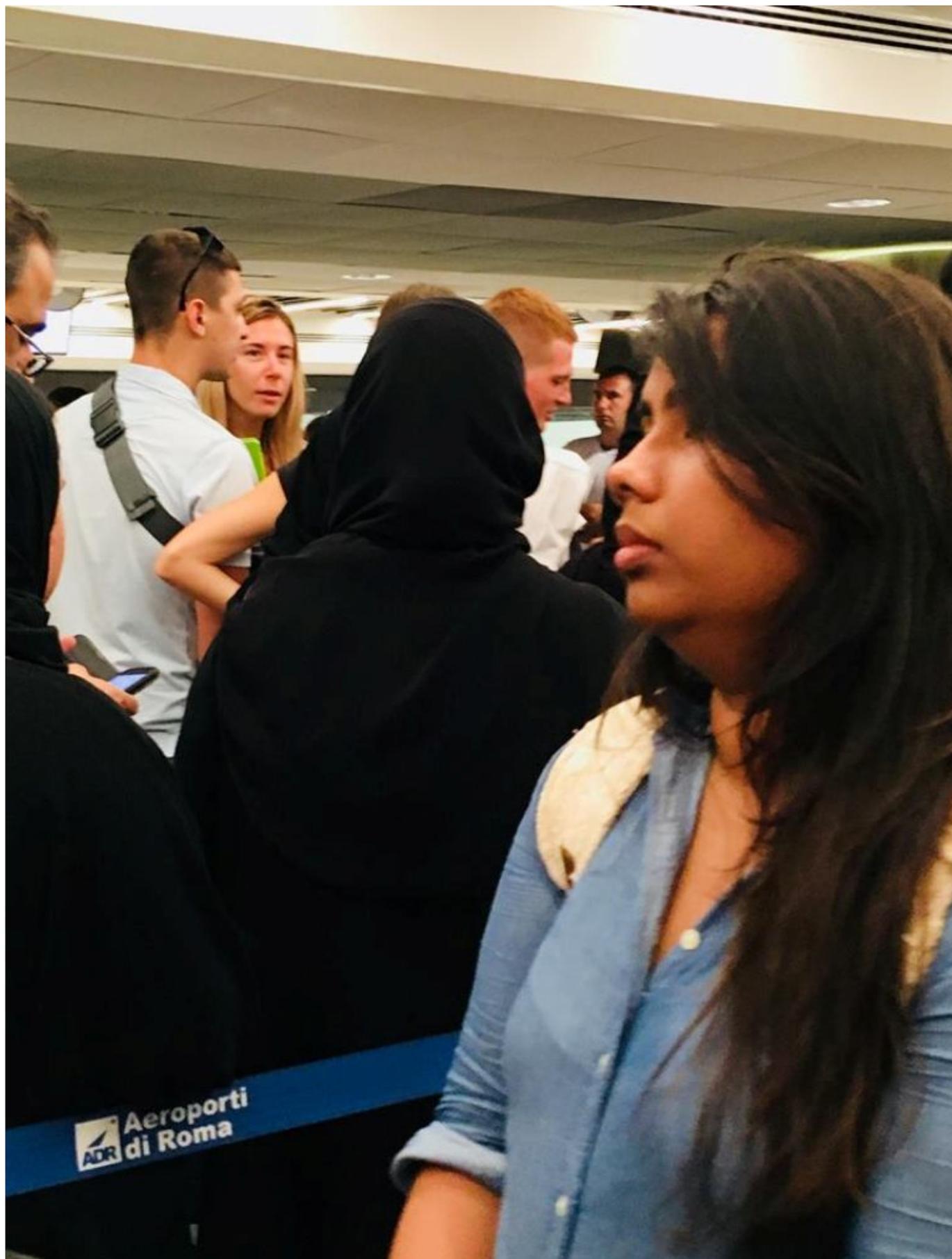
Повсюду солнечные батареи. И правильно. Зачем ресурсу пропадать.

## Аэропорт Рима



Встречает Вечный город очень по-домашнему – очередь на паспортном контроле 40 минут. Два часа дня и не все кабинки работают. Прямо как у нас. Наверняка это какой-то всемирный заговор контролеров.





Очередь движется меееедленно. Хотя работают парни быстро. Зато какие интересные лица в очереди. Все сюда! Действительно. Все дороги ведут в Рим.



Мама с сыном. Ах, как уважительно он к ней относится.



Путешественницы. Элегантные дамы «предпенсионного возраста». Что приятно – русскоязычные.

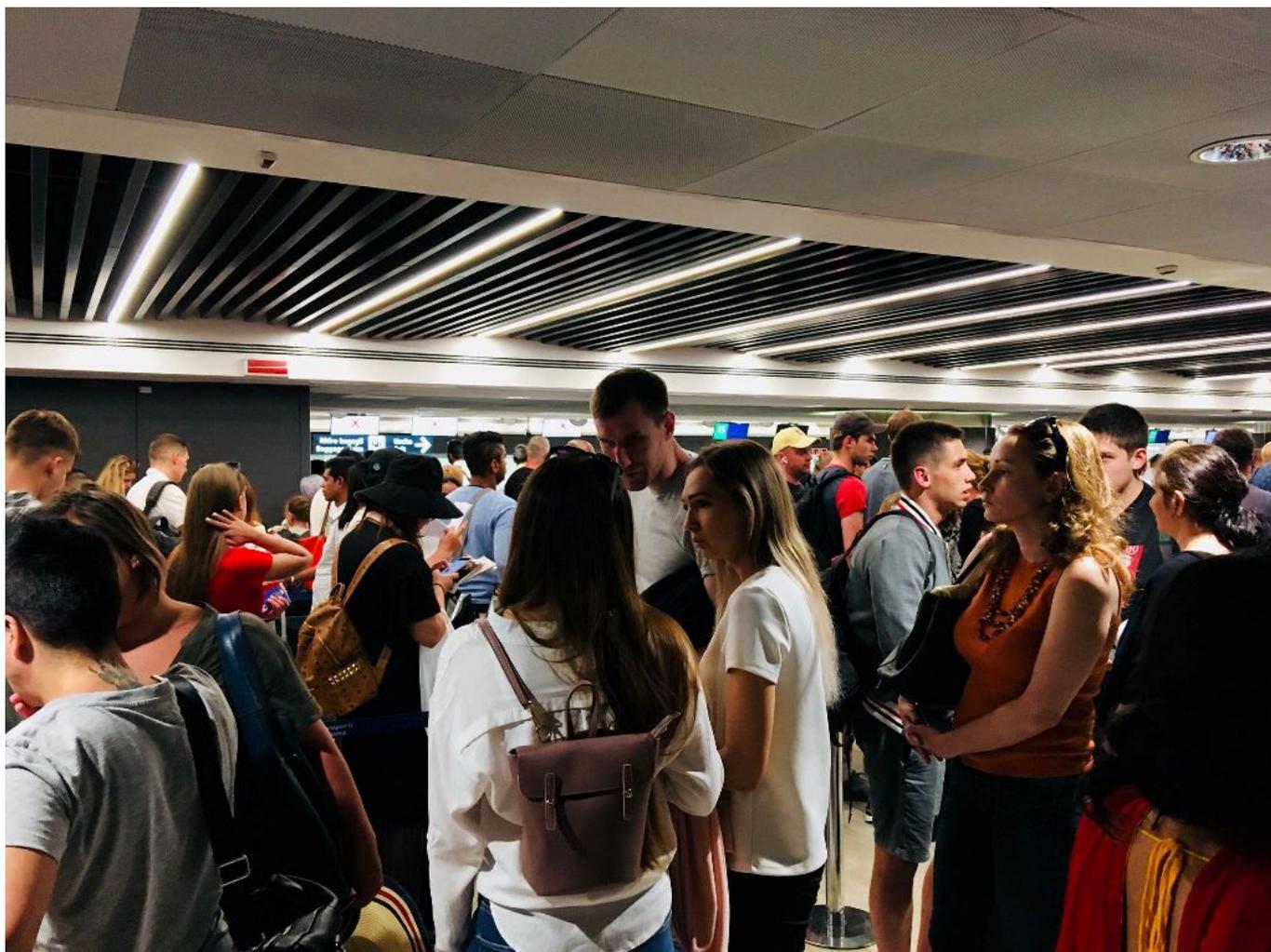


Мусульманско-спортивный стиль. Объемный Adidas и платок. И потом – это просто красиво. Она такая разная, эта красота.



Строгая элегантность. Жемчужный цвет абаи, сумочка Louis Vuitton. Рядом муж в мятой майке и трениках. Расклад сил в семье очевиден. Лицо у женщины закрыто. На паспортном контроле она свою занавесочку приподняла. Я проследила.





Нет. Фото не передаёт степени толчеи и духоты на паспортном контроле.



Пришёл корейский рейс. Все читают.

Красота, она такая разная, как и представления о ней.



Аэропорт – одна из дорог, ведущих в Рим.

## Дорогая граница?

Прямоком из аэропорта на аэроэкспрессе «Леонардо» и метро, попутно заходя в магазинчик, потом во второй, добираемся до места своего временного жительства. Поскольку живём мы в апартаментах, то есть на квартире, тема питания для нас актуальнее через магазин.



Меня часто спрашивают – дорого ли отдыхать и жить за границей?



На этот вопрос, у меня есть два стандартных ответа.



Ну, во-первых, с таким курсом евро нам все дорого. Даже бутылка водички. А во-вторых, смотря как отдыхать.

Вот, к примеру, приехали вы в Новосибирск и поселились в отеле Marriott,

обедаете и ужинаете исключительно в дорогих местных ресторанах, а на пляж «Наутилус» искупаться в Оби ездите исключительно на такси. Это одна цена отдыха.



А возможен и второй вариант – снять однушку на «Гагаринской», продукты покупать в Metro и «Пятерочке», а на обской пляж добираться на метро или троллейбусе. Мне по ряду причин ближе второй вариант. Во-первых, «выстрел из пушки не был произведён по 22 причинам, во-вторых не было пороха».

В общем понятно. Во-первых, нет денег на условный Marriott. Хотя это не главное.



Обожаю местные рынки, магазины и лавочки. Готовить ужин из местных продуктов для меня отдельная радость, которой я была лишена пока жила в отельных зонах.

Итак. В первый день в Вечном городе было потрачено 38 евро. Сюда вошло пиво, вино, свежайший набор салатных листьев, банка малинового джема, бутылка воды, тертые томаты, брезаола в нарезке, пакет местных макарон (не сушеных, а свежеприготовленных), багет, 300-граммовый пакет оливок, грибная заправка для спагетти, пакет кефира, коробка с 50 пакетиками чая Lipton, пакет с четырьмя крупными мацареллинами, и двухкилограммовая банка Рикотты, местного творога.

## **По улицам Рима**

Маршрут дня: станция Барберини, пешком по ул. Тритоне до фонтана Треви. Затем в церковь Игнатия Лойолы к Пантеону и к базилике Святой Марии над Минервой, одному из главных храмов римско-католического доминиканского ордена.



Публика в метро очень разнообразна.



На улице жарко и народ в разной степени раздетости.

Сам Римский метрополитен достаточно пошарпанный. Грязновато. Зато прохладно. Но не дёшево. Проезд 1,4 евро – порядка 100 рублей на наши деньги. Но,

полагаю, и наши тоже скоро поднимут плату за проезд. Тенденция...



В Риме самое прекрасное – это улицы Рима.

{os-gal-43}

Просто улицы и просто дома. Музеи, храмы само собой хороши. Но нет ничего интереснее обычной жизни незнакомого города. Пешая прогулка до самого романтического римского фонтана дарит массу впечатлений сама по себе.



Что хорошо в Риме, так это то, что водичку покупаем в магазине два раза. Первый, он же и последний. Проложив акведуки, древние римляне обеспечили водой всех на тысячелетия вперёд. Холодной, вкусной и бесплатной. Пить можно практически из любого фонтана.





Все «три виа», три улицы подходящие к фонтану буквально оккупированы сенегальцами, торгующими сумками «Шанель, Луи Виттон, Прада и прочие Фурлы» и разной мелочью.

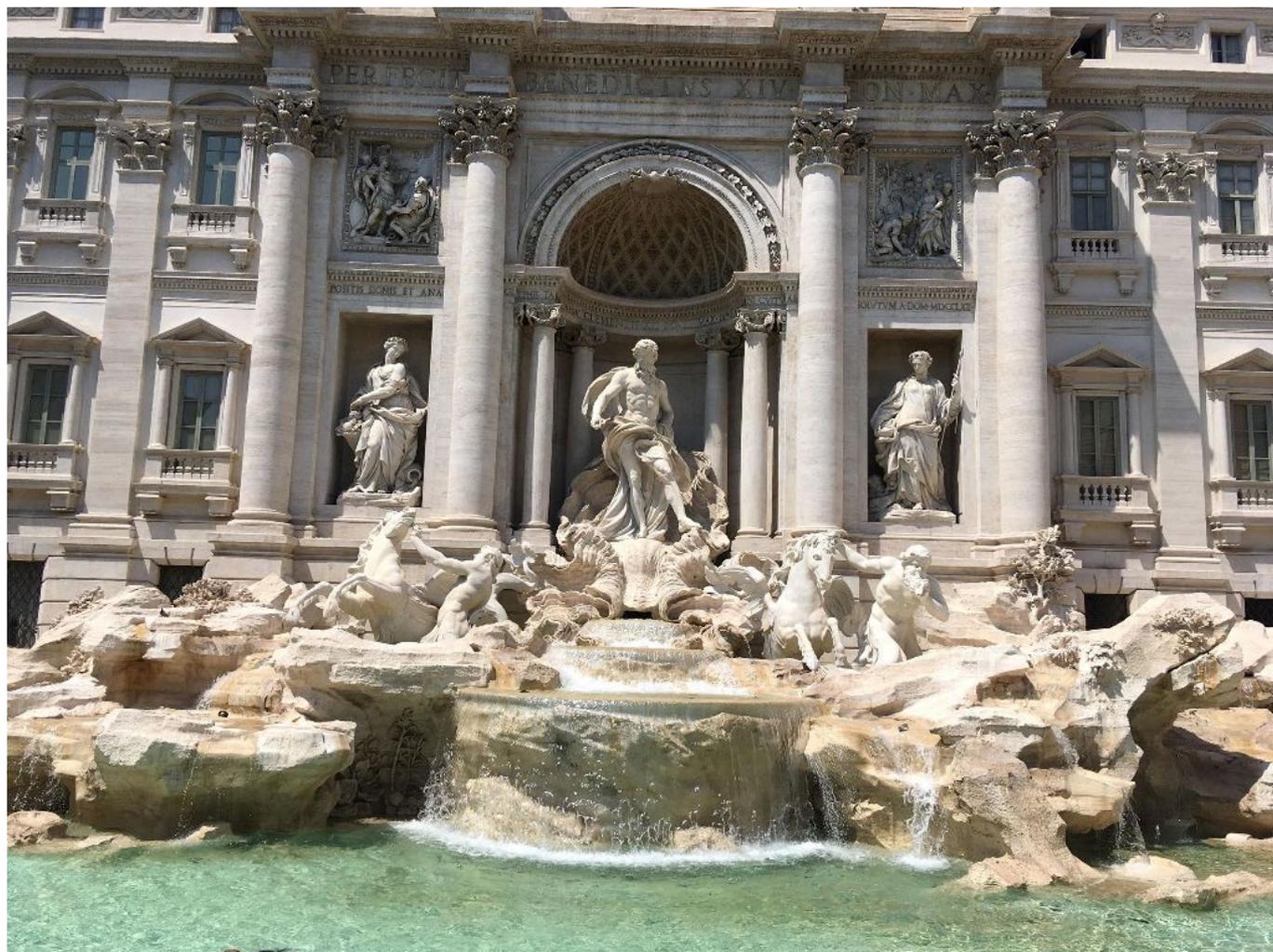




И вот, пробравшись через всю эту шумную барахолку, наконец-то оказывается в самом романтическом месте Рима.



Тут тоже шухерно. Но, с учетом того, что сюда ведут абсолютно все туристические дорожки, сегодня здесь даже как-то малоллюдно.



Вообще, в смысле торговли впечатлениями, римляне большие молодцы. Фонтан Треви стал неким символом после феллиниевской «Сладкой жизни». То есть к россиянам он добрался окутанным романтичным флером в черно-белом изображении. И – потряс. Настолько, что когда я увидела его впервые, а возникает он перед изумленной публикой внезапно, я заплакала от этой невозможной и недостижимой красоты. Теперь, после многочисленных поездок и свиданий с фонтаном, он стал более привычным, но не менее прекрасным.

{os-gal-44}

К фонтану по-прежнему тянутся толпы туристов, оставляющих на память монетки на его дне в надежде вернуться сюда вновь.

## Церковь Игнатия Лойолы

Церковь Игнатия Лойолы находится по пути в Пантеон и безусловно достойна того, чтобы ее посетить. Отношение к самому Игнатию Лойоле, основателю ордена иезуитов, канонизированному в 1622 г., несколько неоднозначное. Впрочем, это не помешало стать знаменитому деятелю эпохи Контрреформации прототипом Дон Кихота. Сама церковь богатая, и даже можно сказать роскошная.

{os-gal-45}

Передают ли фотографии очарование храма? Нет. Ни в коей мере. Максимум, общее

впечатление .





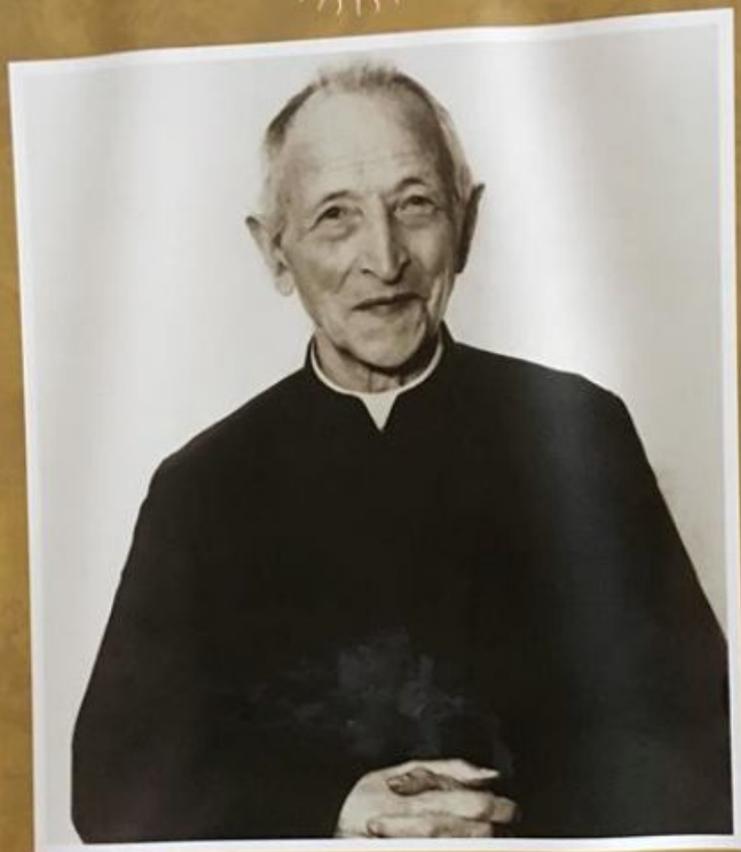
Кстати, выглядящий как арка потолок на самом деле плоский. Экономили. Фраза – «Денег нет» не теряет своей актуальности. Вот как так можно суметь?



В этом храме погребены многие достойные люди. Но особенное впечатление производит капелла Луиджи Гонзага. Даже из короткого текста на табличке становится ясно – хороший был человек. Добрый парень – помогал больным чумой. В тот год Черная смерть унесла в Риме 60 тысяч жизней. Жаль мало пожил

(1568-1591). Заразился сам, подобрал на улице умирающего и доставляя его в больницу. Спустя 14 лет после смерти Луиджи Гонзага был канонизирован за достойные и человекоугодные дела. По воле народа. Ещё при жизни его матери.

Сегодня Луиджи Гонзага считается покровителем больных СПИДом. Говорят, что посещение могилы святого помогает облегчать страдания.



*Tomba del Servo di Dio  
Felice Maria Cappello S.J.  
8 ottobre 1879 – 25 marzo 1962*

Gesù ricco di Misericordia,  
che per il bene della Chiesa e la consolazione dei fedeli,  
ricolmasti dei doni del tuo Spirito il tuo servo  
Felice Maria Cappello  
e ne facesti un religioso esemplare  
della Compagnia di Gesù,  
un sacerdote di straordinaria efficacia



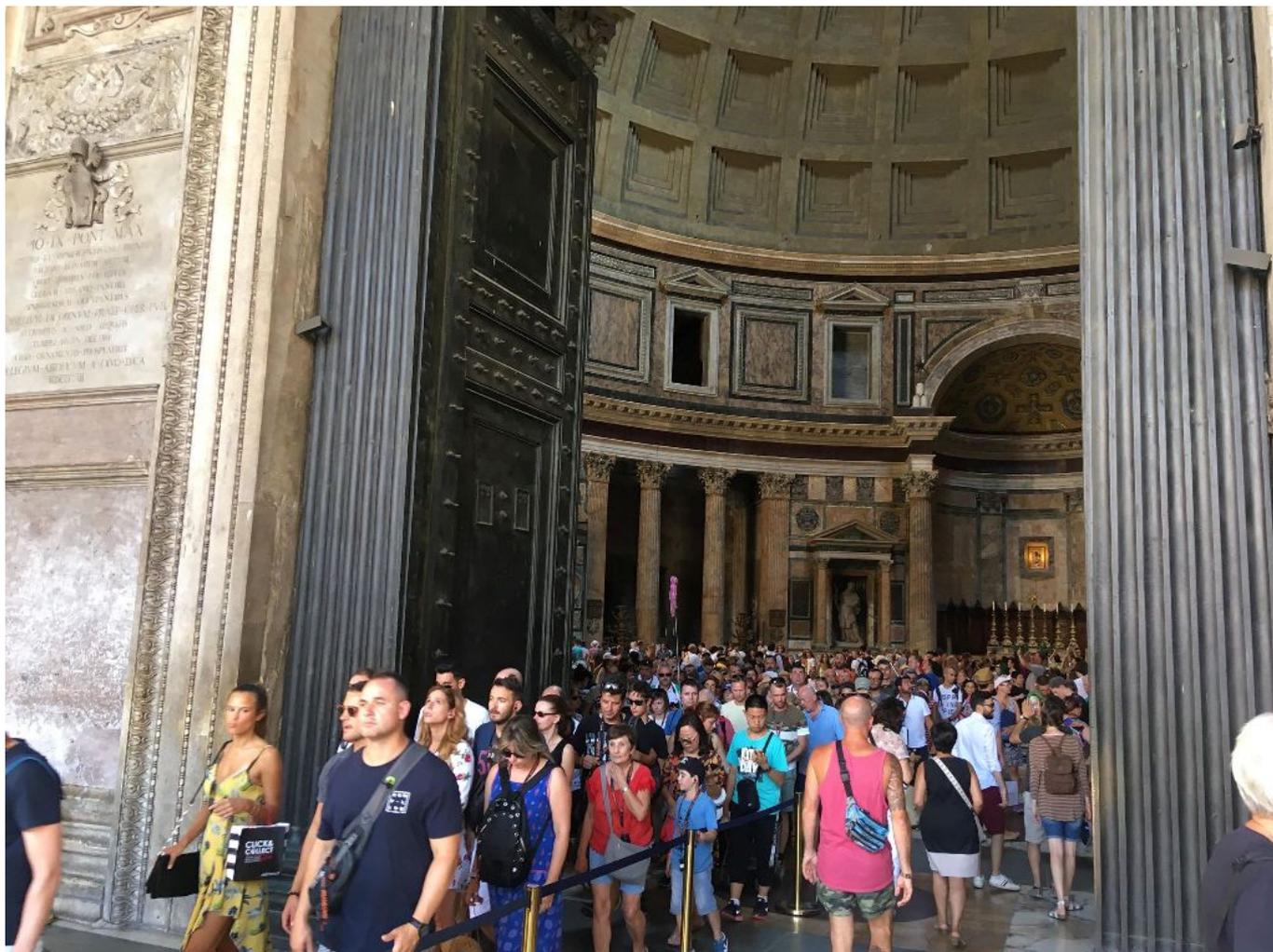
Здесь же в церкви Игнатия Лойолы на стене можно увидеть портрет настоятеля, впоследствии тоже канонизированного. Судя по прижизненной фотографии, веселый был человек. И добрый.

{os-gal-46}

В храме выставлено изделие местного столяра, изображающего картину мира и религии, как он себе это представлял – несуществующее сооружение, окружённое моделями храмов всех религий мира. Есть здесь и Россия – собор Василия Блаженного. Начал свою работу мастер в 70 лет. Окончил в 98.

## Пантеон

Пантеон – храм всех богов. А на сей момент и всех людей. Очень уж их много внутри. И можно понять. Вход-то бесплатный.



Трудно понять, как строение сохранилось со II века нашей эры (этот Пантеон построен в 126 г. при императоре Адриане на месте предыдущего Пантеона, выстроенного за два века до того Марком Випсанием Агриппой).



Ведь даже сейчас, на стене справа от входа, видна современная «графика» или наскальная живопись. Крестики и Сообщения о том, что «Киса и Ося были здесь», на языках всех народов мира.



Архитектурной особенностью Пантеона является купол в виде полусферы, диаметром 43 метра (это размер купола новосибирского центрального рынка), выполненный из не армированного бетона. Ну, не умели во втором веке армировать бетон железом.

Поэтому все ахают и не могут понять, каким образом такая махина держится. А сделано это так – от основания к центру слой бетона уменьшается. В самом начале он 6 метров, а у отверстия в его метр с небольшим. Кроме того, в верхние слои бетона вмешивали кусочки пемзы, для легкости. Отверстие в центре крыши – сквозное. Называется оно око. Диаметр его 9 метров.

Из отверстия падает луч света, который являлся единственным источником освещения храма и по мере движения солнца свет падал на различные фигуры богов, которые стояли в нишах в языческие времена. С приходом христианства, язычскость из храма подвинули.



На сегодняшний день для большинства туристов Пантеон – прежде всего место захоронения Рафаэля. О котором россияне знают как минимум из учебников или как некую аналогию словосочетанию «Сикстинская мадонна».

{os-gal-47}

Места последнего упокоения Маргариты Савойской, Умберто I, Виктора Эммануила II вряд ли наполняют сердца россиян горечью утраты в связи с почти полным отсутствием информации об усопших.

А могила Рафаэля – это да. И дырка в потолке, да. Прикольная (из услышанного в толпе). Вообще русская речь звучит крайне редко. За день прогулок по центру Рима я слышала ее семь раз. И ещё видела одну русскоговорящую группу организованных туристов. Возле Пантеона.



Могила Рафаэля. Ее трудно сфотографировать, поскольку оттуда бьет свет.

{os-gal-48}

Пантеон стоит того, чтобы обойти его как изнутри, так и снаружи. Снаружи особенно. Остатки мраморной облицовки и колонн дают представление о роскоши Рима и высокой в целом производительности рабского труда. Храм сиял не только белоснежными стенами, но и яркой борзой на фронте.

Сейчас там только дырочки, а когда то распластывал крылья римский орёл. В средние века и мрамор сняли и бронзу с фронтона. По приказу очередного римского папы. Поговаривают, что из бронзы Пантеона отлили беседку для собора святого Пётра. Впрочем, кто его знает сейчас, куда сплавилась бронза спустя столько-то веков.

## **Базилика Святой Марии над Минервой**

Следующая точка нашего маршрута путешествия – церковь Санта Мария спора Минерва. Это титулярная малая базилика в районе Пинья – один из главных храмов римско-католического доминиканского ордена. Церковь принято считать единственным сохранившимся готическим храмом Рима. Храм является местом погребения многих известных исторических фигур, в том числе знаменитого флорентийского художника эпохи Возрождения фра Анжелико.



Внешне церковь абсолютно не привлекательна. Расположена сразу за Пантеоном на площади, где стоит египетская стела. На спине у слоника.

{os-gal-49}

Не исключено, что именно на этом месте, когда-то разводили костры. Ведь слава у церкви сомнительная. Именно здесь отрекался от своих мыслей и суждений Галилео Галилей.

{os-gal-50}

Внешне не слишком интересная, церковь поражает своим внутренним убранством.

{os-gal-51}

## **Ватиканская стена**

Ранним утром у подножья Ватиканской стены на лестнице собираются съехавшиеся со всего света граждане, страдающие приобщиться к великому искусству. Это не совсем обычные граждане. Это граждане продвинутые. Те, кто заранее приобрёл билеты по интернету.

{os-gal-52}

Обычные граждане желающие посетить ватиканские музей заранее выстраиваются в огромную очередь, в кассы и стоят там за билетами пару часов минимум.



В толпе снуют шустрые граждане разных национальностей и предлагают пройти без очереди за 90-100 евро. Можно оплатить переводчика. Но, в целом на двоих получается накладно.

Онлайн-билеты же дают возможность пройти вообще без очереди и за разумные деньги. 42 евро на двоих. Причём вроде бы с приложением к билету аудиогuida.

Но с автопереводчиком впоследствии что-то пошло не так и пришлось отдать святой церкви ещё восемь евро.



А в принципе система построена очень грамотно. Досмотр, конечно, есть, но рюкзаки не отбирают, даже водичку оставляют. Совсем похоже не опасаются мирового терроризма. Весь проход в музее занимает минут пять. Не больше.

Музеи Ватикана – это целый комплекс музеев, основанный папой Юлием II в начале XVI века. Их коллекции созданы римскими папами и содержат работы классических мастеров, включая произведения эпохи Возрождения. В маршрут по музеям Ватикана входят Сикстинская капелла с потолочными росписями Микеланджело, и станцы, оформленные Рафаэлем. Музеи Ватикана входят в первую пятерку самых посещаемых музеев мира с многомиллионной аудиторией. Комплекс насчитывают 54 галереи, или зала, среди которых Сикстинская капелла является последней.

## Египетский музей

{os-gal-53}

Ватиканская египетская коллекция не самая богатая в мире. Но собрана она

тщательно и с любовью. Саркофаг Джедмуд, сидящая статуя богини-львицы Сехмет. А жемчужину коллекции – статую царицы Туи, добыл для римлян сам Нерон.

Мумия, выставленная в зале, принадлежит не старой ещё женщине. Волосы она красила в рыжий цвет. Мозг из головы при мумифицировании был извлечён через продолблённую в задней стороне черепа дырку (и правильно – зачем женщине в принципе мозги? Пусть хоть в следующей жизни поживет спокойно). Но мозги, нет. Не выбрасывали. Как и все удаленные внутренние органы их раскладывали по специальным стоящим тут же урнам. Крышки на урнах выполнены в виде голов животных, по-видимому, каким-то образом соотносившихся с их деятельностью.



Ну и разумеется кошки. Их египтяне обожествляли. Да и мы их любим. Порой даже больше, чем они того заслуживают.

## Музей Кьярамонти

Музей, посвященный античной скульптуре, был основан папой Пием VII из семьи Кьярамонти в начале XIX в. и первоначально располагался в галерее Corridore della Libreria. Эта галерея соединяла дворец папы с Бельведером. Это музей классической скульптуры, состоящий из трех частей: основная часть музея Кьярамонти (Коридор), Braccio Nuovo и Galleria Lapidaria.



Коридор – большая арочная галерея, разделённая на 60 секций. По обеим её сторонам тянется бесконечный ряд статуй, бюстов, саркофагов, рельефов – всего около 800 экспонатов. В нишах зала Врассио Nuovo собраны классические произведения греческого и римского искусства, разделенные тематически на две части: греческая мифология и римская история. В Galleria Lapidaria находится одно из крупнейших в мире собраний греческих и римских (более 3 тысяч фрагментов) надписей христианского и языческого содержания. Коллекцию основал папа Бенедикт IV, позднее она была расширена, в том числе папой Пием VII.

Не смотря на наличие в Музее Кьярамонти немалого количества признанных произведений искусства, наибольшее впечатление производят скульптурные портреты римских граждан, в своё время заказанные ими мастерам резчикам.



Это понятное желание, ведь до эпохи живописных портретов, не говоря о фотоискусстве, должны были пройти века.



А желание видеть своё изображение всегда было присуще людям.



Беспримерного мастерства в этом достигли римские скульпторы.



Перед нами предстают лица эпохи. Вполне современные, нужно заметить.





Мужчины, дети. Женщины. С невероятными, но ничуть. Не устаревшими прическами и даже одеждами.

{os-gal-54}

Пусть вас не смущают пустые глазницы на лицах. Глаза, да и лица искусно подкрашивали. А иной раз даже вставляли драгоценные и полудрагоценные камни. А в мастерстве работы с камнем и мозаикой римским мастерам не было равных. Да почти и нет.

{os-gal-55}

Глаза получались совсем живые.



## Сикстинская капелла

Все дорожки ведут в Рим, а все дорожки в Ватиканском музее ведут в Сикстинскую капеллу. Место, где избирают Римского папу. Место намоленное. Здесь нельзя шуметь и фотографировать. (Собственно поэтому все фотографии сделанные мной неважного качества).



Неожиданно к алтарю под Микелланделовской картиной страшного суда вышел святой отец. Неожиданно чёрный. Он обратился к присутствующим с благословением. Сказал нам много тёплых и ободряющих слов, а потом пригласил особо страдающих для беседы.



Вот он на Последнем фото беседует с девушкой в кроссовках. Просто его не видно на фоне стены. Справа стоят желающие побеседовать.

А я что-то постеснялась подойти.

Сикстинская капелла – бывшая домовая церковь в Ватикане. Построена в 1473–1481 годах архитектором Джордже де Дольчи, по заказу папы римского Сикста IV, откуда и произошло название. Ныне Капелла – музей, выдающийся памятник Возрождения. Хор Сикстинской капеллы – всемирно известный профессиональный церковный хор.



В целом ватиканские музеи производят очень благоприятное впечатление своей атмосферой, если посмотреть исключительно взглядом туриста. Святые отцы позаботились о нас. На территории можно курить, в том числе за столиком в кафетерии на открытой площадке, можно выпить бокал пива. Перекусить пиццей, выпить кофе и полакомиться мороженым. Тема воды, как и во всем Риме, решена ещё до нашей эры. Из фонтанчика льётся прекрасная освежающая питьевая вода. Вкусная и холодная.

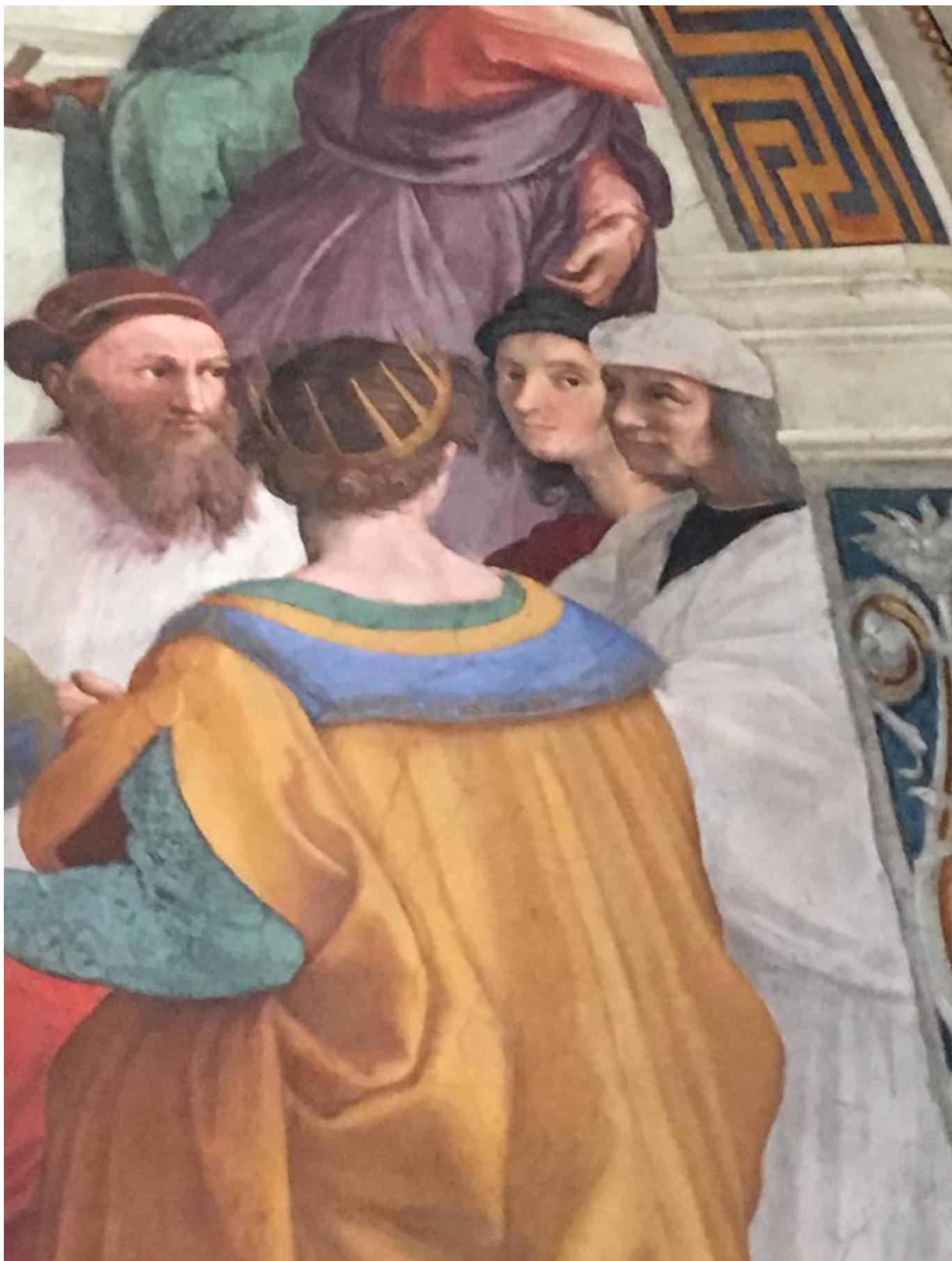


В Ватикане много пенсионеров. Пока не наших.

## Станцы Рафаэля

Это комнаты в ватиканских покоях папы, расписанных Рафаэлем Санти. Четыре сравнительно небольших помещения (примерно 9 на 6 метров), расписанные в 1508–1517 годах Рафаэлем вместе с учениками, и зал с росписями учеников после смерти Рафаэля по его эскизам.





На последней фреске Рафаэль изобразил себя в чёрном берете.

Есть в ватиканском музее и коллекция современного искусства. Имена авторов произведений впечатляют: Сальвадор Дали, Марк Шагал, Винсент ван Гог, Эм эль

Греко. А вот сами произведения по сравнению с ранее увиденными, увы, нет.





Быстренько прохожу «Современные залы», чтобы не испортить своего впечатления от музея. Но это, разумеется, субъективное мнение.

Помимо известных всем шедевров мирового искусства, в Ватикане имеется масса

интересных вещей и предметов, я бы так сказала недооценённых вниманием искусствоведов.

На меня, к примеру, неизгладимое впечатление произвел некий мраморный цилиндр диаметром более метра, возможно служащий частью массивной колонны. А точнее сценка, изображённая на ней.



Некие изваянные из мрамора граждане пытаются приготовить к употреблению свинку. Древнеримский аналог пикничка.

Свинку пихают в котёл ещё в шерстке. Не опалив щетинку. Хотя огонь под котлом уже разведён. Видимо, компания изрядно проголодалась и спешит. Впрочем, определенные понятия о гигиене уже присутствуют. Потому что свинку все же моют из кувшинчика, хотя вода судя по всему стекает все в тот же котёл. Голод побеждает-таки. А возможно компания уже отдала воздаяния богу виноделия и все попросту не слишком трезвы?



Вот товарища слева уже уносят.



А справа и вовсе кого-то, кажется, вешают. Возможно даже памятник или монумент. В общем на обозрение данным потомкам представлены сцена древнеримского пикника. И мы имеем невятное представление о том, как проводили свой досуг граждане Рима.

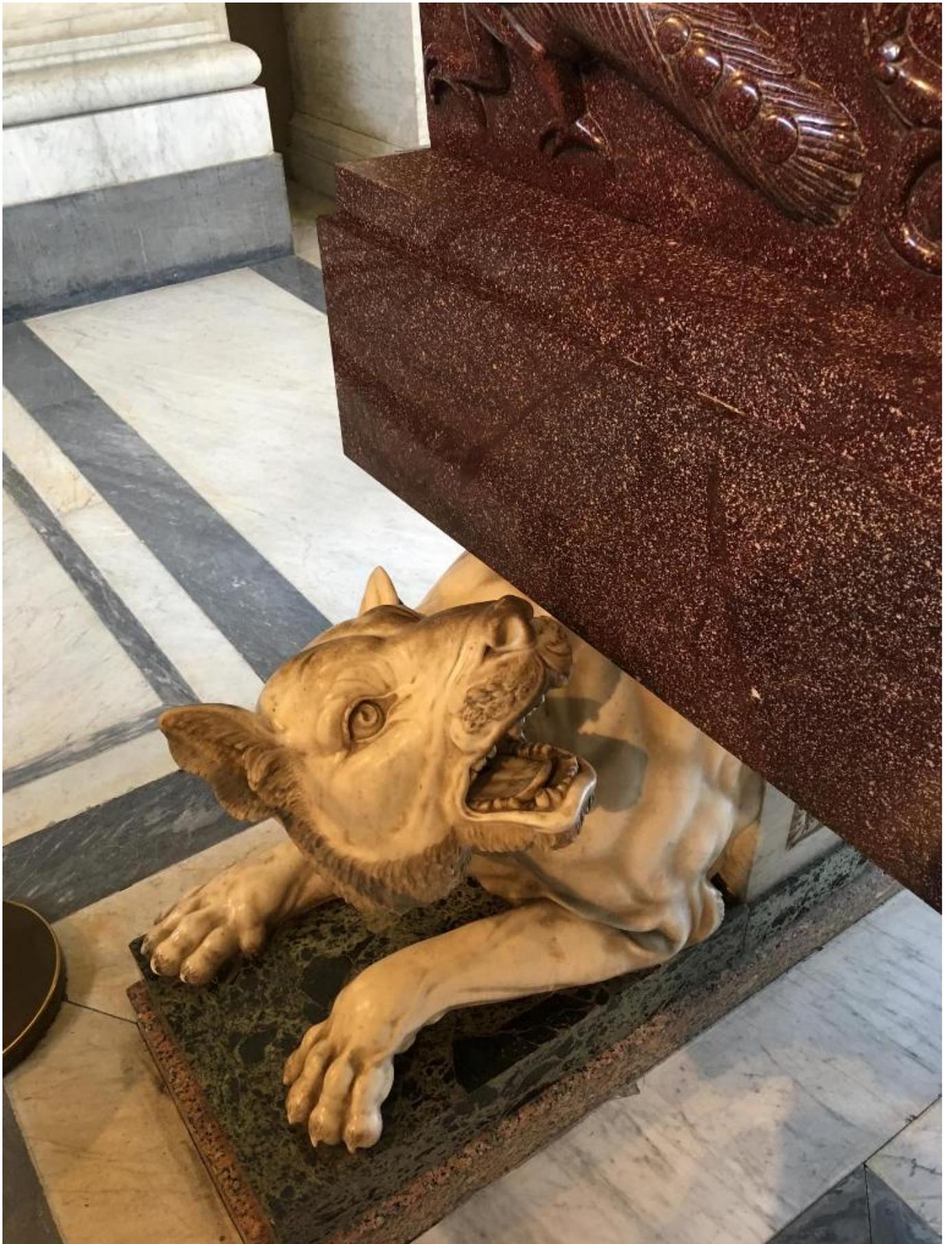


Знакомая по фото в учебнике истории богиня. Ранее считалось, что такое количество грудей символизирует изобилие, а теперь почему-то пришли к мнению, что это бычки текстикулы.





Ноги от разных статуй. Каждая порядка метра длиной. Представьте, какими были сами скульптуры.





Саркофаг святой Елены и подножие саркофага Констанции, дочери Константина.

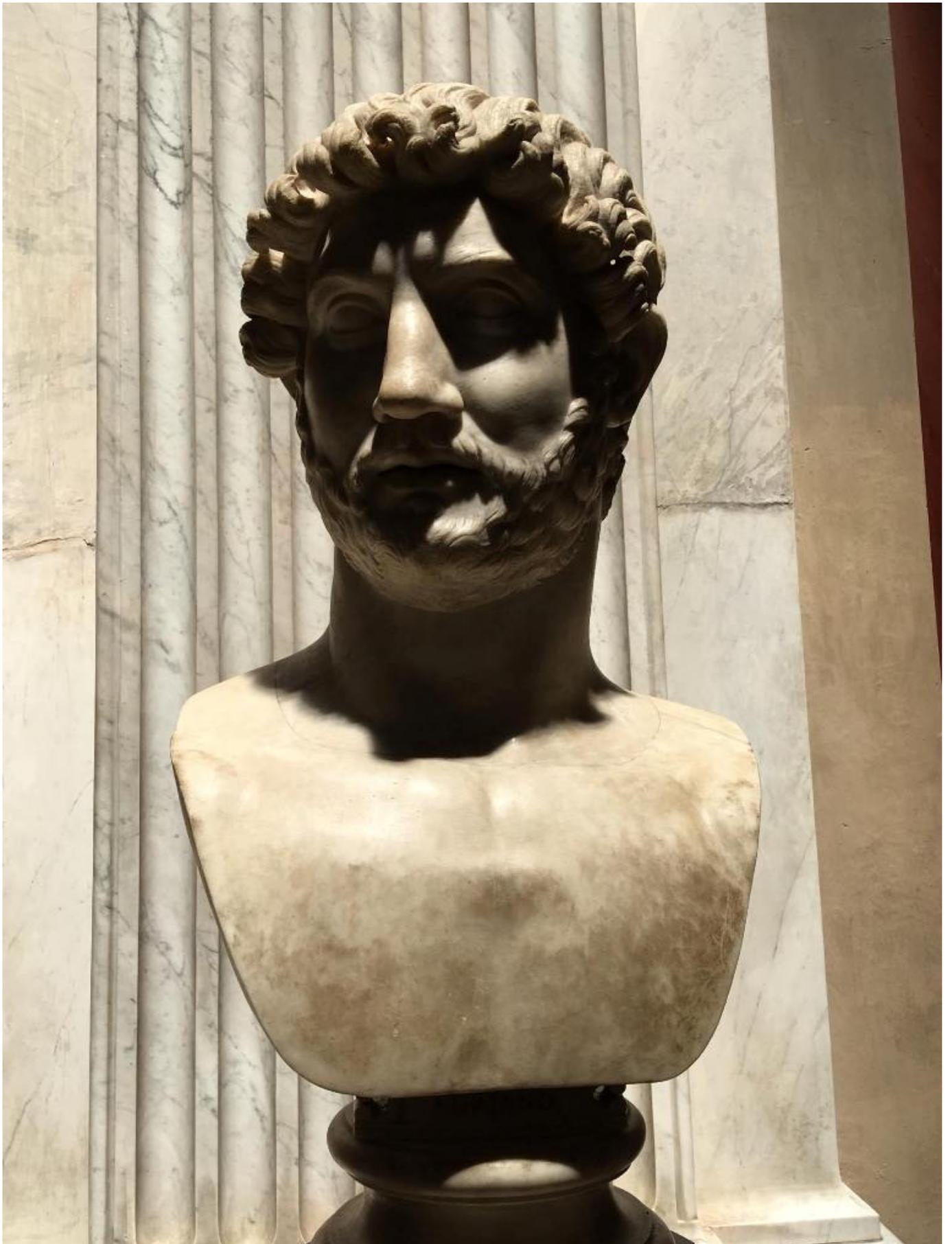
Саркофаг Святой Елены, супруги императора Константина сначала предполагали использовать для самого императора. Как там оказалась Елена, аудиогид не

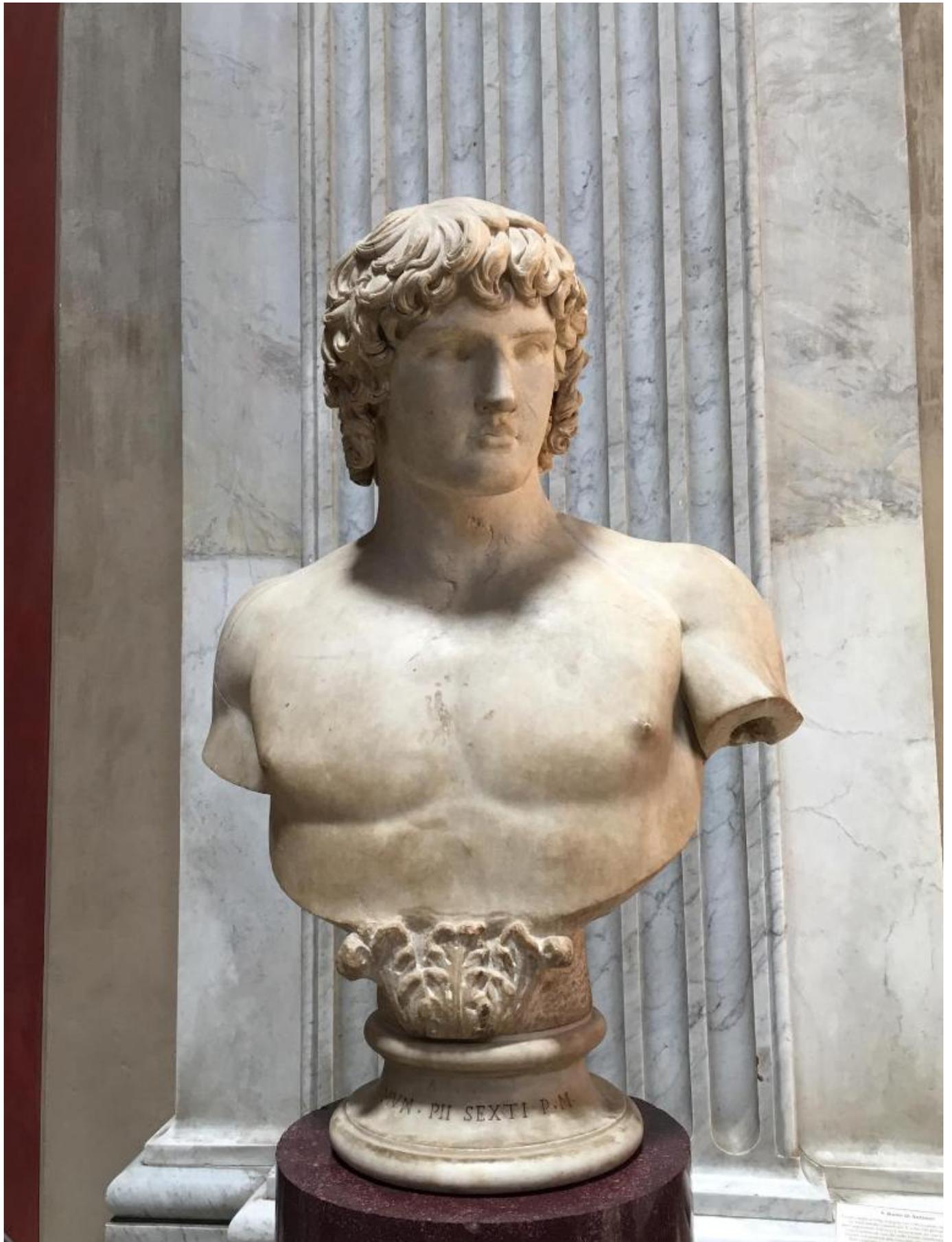
поясняет. Сам саркофаг из порфира заказывали в Египте. Поскольку к тому времени мастерская по изготовлению подобных предметов оставалась только там. До корабля повозку с саркофагом тянула упряжка из сорока волов.





Бассейн из порфира окружностью 13 метров. Стоял в Золотом дворце Нерона. Впоследствии, когда Нерона прихлопнули, бассейн кочевал по виллам богатых римлян. Под ним мозаика из терм в Отриколи. На втором фото посередине находится бронзовая статуя «античного героя Геракла». Справа расположен бюст императора Адриана. А слева бюст любовника его – Антиноя.





Красивый был парень Антиной. Любил его Адриан безмерно. Да-да. Европейские взгляды на эти вещи уже тогда активно пропагандировались на самом высоком уровне. А в целом история была трагическая. Сильно переживала супруга императора Вибия Сабина.

Брак их был несчастен и бездетен. Вступив на престол, Адриан относился к Сабине как к рабе, хотя она отличалась и красотой, и тонким умом, и строгостью нравов.

Историки отмечают, что Адриан говорил так: «И со своей женой, как он говорил, он развелся бы из-за ее угрюмости и сварливости, ели бы был частным человеком.

Сабина платила мужу той же монетой. Как пишут римские историки, «она открыто заявляла, что узнав его чудовищный характер, приложила все усилия, чтобы не забеременеть от него на погибель рода человеческого».

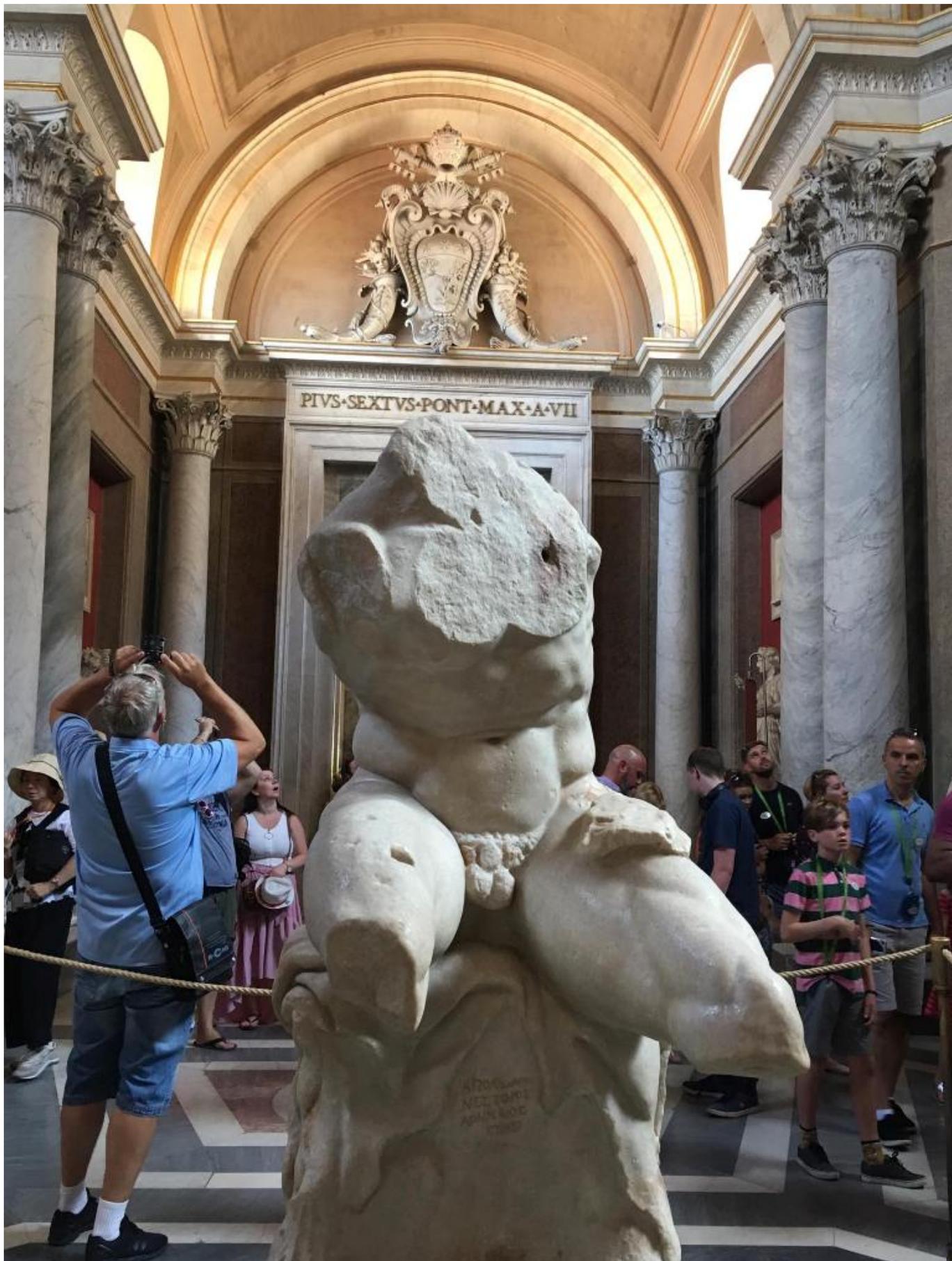
К концу жизни брак их совсем разладился и привел к трагедии, причем не одной. Римские историки пишут так: «Супруга его, Сабина, претерпевавшая обиды, почти как рабыня, была доведена до самоубийства». Была и иная версия ее смерти: «Скончалась и жена его Сабина, и дело не обошлось без толков о том, что Адриан дал ей яд. Она скончалась на год раньше мужа, прожив с ним в несчастливом браке 36 лет.

Что же до Антиноя, то он погиб какой-то странной смертью – утонул в Ниле, упав с корабля. Сам он туда упал, или помог кто-то, история умалчивает. После смерти Антиноя Адриан обожествил его, наставил храмов по всей стране и затосковал.

В конце-концов все закончилось, как обычно: «В общем все умерли».

{os-gal-56}

Чем интересны музеи Ватикана, так это тем, что наряду с известнейшими произведениями, там есть и случайные для посетителей находки. Рядом с тысячекратно описанной статуей Лаокоона, стоит скромный семейный алтарь, который верная супруга заказала своему доброму мужу. Хорошая по-видимому и дружная была семья. Надежная ячейка общества и опора государства. Рядом лежит метровый большой палец левой ступни. Когда и куда делось все остальное, история умалчивает.



Бельведерский торс. Один из шедевров музея.

## Колизей

Одно из самых известных и грандиозных сооружений всего Древнего мира. Из тех, что сохранились до наших дней. Строительство самого большого амфитеатра античности вместимостью свыше 50 тысяч человек велось на протяжении восьми лет как коллективное сооружение императоров династии Флавиев. Колизей начали строить в 72 году н. э. при императоре Веспасиане после его побед в Иудее. Считается, что строили Колизей за счет средств, вырученных от реализации военной добычи. Речь в том числе идет о 100 тысячах рабов, доставленных в Рим для работ в карьерах в Тиволи, а также для транспортировки тяжёлых камней на 20 миль от Тиволи до Рима. В 80 году н. э. амфитеатр был освящён императором Титом. Амфитеатр расположился на том месте, где был пруд, относившийся к Золотому дому Нерона.



Поражает своим величием, краснотой и размерами. Это если подойти со стороны форума.



Но, не так давно открыли новую станцию метро, и теперь турист выходит из подземки и очарование немного смазывается. Будничностью происходящего что ли.



Прямо под стенами колоссального цирка люди садятся в автобус.





Напротив Коллея через дорогу стоят дома. Каждый раз приезжая в Рим, думала, как, ну вот как это прекрасно, наверное, – жить и каждый день из окна видеть эту красоту.



А вот сегодня одно из окон открылось, и какая-то тетушка стала деловито развешивать белье.

Может быть, это и есть счастье? Летним жарким прождем развешивать белье,

поглядывая на Колизей?

Как и везде в Италии, практически не слышна русская речь. Россиян нет даже возле Колизея. Лет пять назад российские туристические группы буквально окружали сооружение. Теперь исчезли полностью. Видимо с турфирмой «Натали тур», основным поставщиком российских туристов в Италию.

## Собор Святого Пётра

Собор Святого Петра – центральное и наиболее крупное сооружение Ватикана, крупнейшая историческая христианская церковь в мире. Одна из четырёх патриарших базилик Рима и церемониальный центр Римско-католической церкви. Занимает первое место в списке семи паломнических базилик Рима. Над его созданием трудилось несколько поколений великих мастеров: Браманте, Рафаэль, Микеланджело, Бернини. Вмещает около 60 тысяч человек + 400 тысяч человек на площади.



Вход в собор святого Пётра бесплатный, а потому на площади всегда стоит очередь.

{os-gal-57}

Кажется что она никогда не закончится. А на самом деле мы стояли всего 16 минут.

Дресс-код при входе в храм строгий. Голые плечи, ноги остаются на площади.





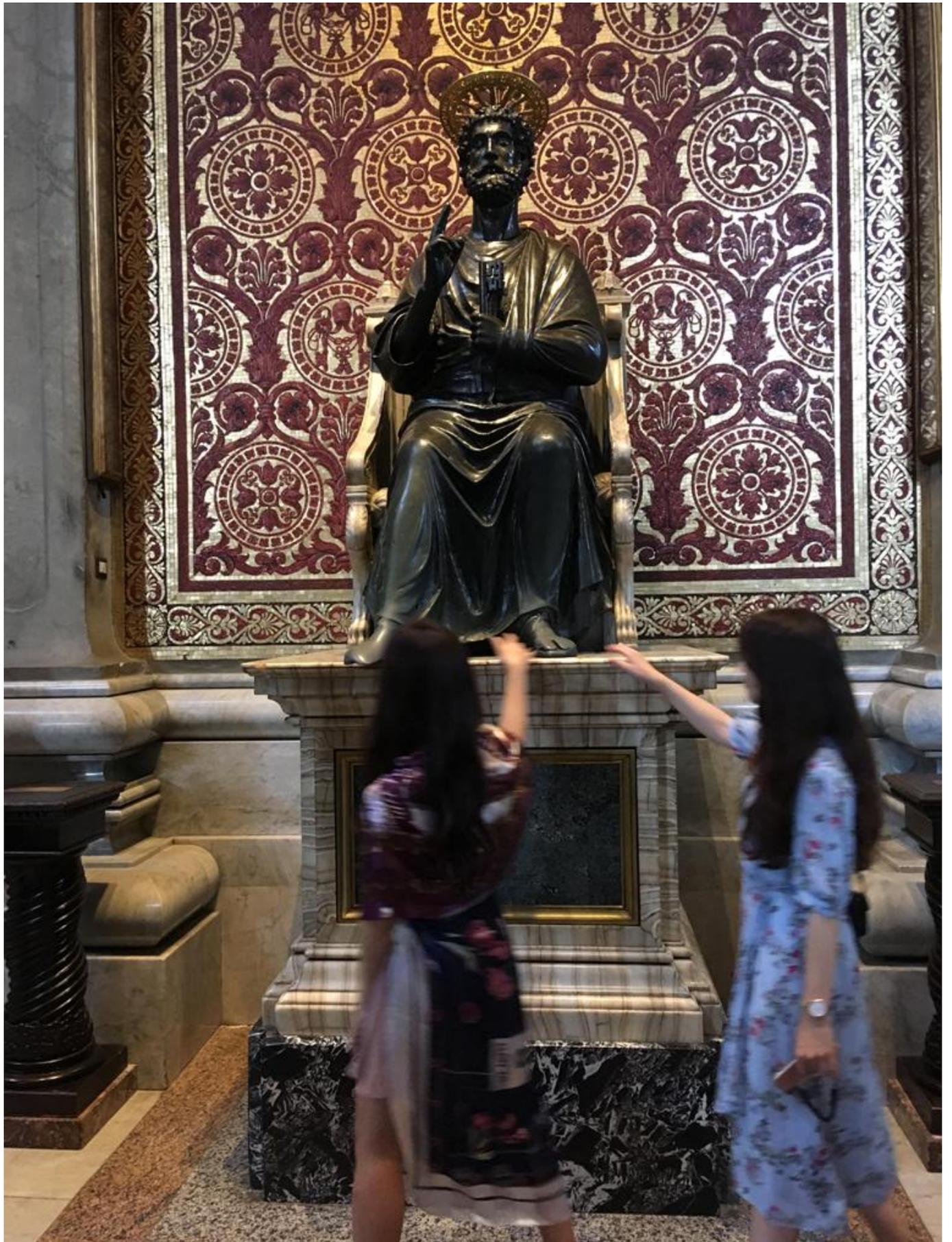
Поэтому вокруг процветает торговля платочками и парео. Цены разумные 4-6 евро.



«Оплакивание Христа» – первая и наиболее выдающаяся пьета, созданная Микеланджело Буонарrotти. Это единственная скульптура, которую он подписал. Ее копии можно видеть во многих католических храмах по всему миру.

{os-gal-58}

В храме прохладно и торжественно. Скульптуры храма несомненно прекрасны. Производят колоссальное впечатление, но описывать их содержание скучно и долго. Поскольку большинство повествует о служении, покаянии, спасении и беспримерной вере в господу.





Если приложится к ноге статуи святого Пётра, часть его благодати передастся страждущим. Очередь движется непрерывно. Камень стерся от миллиардов прикосновений.

# SVMMI PONTIFICES IN HAC BASILICA SEPVLTI

S. PETRVS	67-64	IOANNES V	686	IOANNES XVIII	1009	PIVS X	1914
S. LINVS	76	CONON	687	BENEDICTVS VIII	1024	BENEDICTVS XV	1922
S. CLETVS	88	S. SERGIVS I	701	IOANNES XIX	1032	PIVS XI	1939
S. EVARISTVS	105	IOANNES VI	705	S. LEO IX	1034	PIVS XII	1958
S. ALEXANDER	115	IOANNES VII	707	B. VRBANVS II	1099	IOANNES XXIII	1963
S. XYSTVS I	125	SISINNIVS	708	B. EVGENIVS III	1155	PAVLVS VI	1978
S. TELESFORVS	136	COSTANTINVS	715	HADRIANVS IV	1159	IOANNES PAVLVS I	1978
S. HYGINVS	140	S. GREGORIVS II	731	GREGORIVS IX	1241	IOANNES PAVLVS II	2005
S. PIVS I	155	S. GREGORIVS III	741	COELESTINVS IV	1241		
S. ANICETVS	166	S. GREGORIVS III	741	NICOLAVS III	1280		
S. SOTER	175	S. ZACHARIAS	752	HONORIVS IV	1287		
S. ELEVTHERIVS	189	S. STEPHANVS III	757	BONIFATIVS VIII	1303		
S. VICTOR I	199	S. PAVLVS I	767	VRBANVS VI	1389		
S. LEO I	461	STEPHANVS IV	772	BONIFATIVS IX	1404		
S. SIMPLICIVS	483	HADRIANVS I	795	INNOCENTIVS VII	1406		
S. GELASIVS	496	S. LEO III	816	EVGENIVS IV	1447		
S. ANASTASIVS II	498	S. STEPHANVS V	817	NICOLAVS V	1455		
S. SYMMACHVS	514	S. PASCHALIS I	824	CALLISTVS III	1458		
S. HORMISDAS	523	EVGENIVS II	827	PIVS II	1464		
S. IOANNES I	526	VALENTINVS	827	PAVLVS II	1471		
S. FELIX IV	530	GREGORIVS IV	844	XYSTVS IV	1484		
BONIFATIVS II	532	SERGIVS II	847	INNOCENTIVS VIII	1492		
IOANNES II	535	S. LEO IV	855	ALEXANDER VI	1505		
S. AGAPITVS I	536	BENEDICTVS III	858	PIVS III	1505		
VIGILIVS	535	S. NICOLAVS I	867	IVLIVS II	1513		
PELAGIVS I	561	HADRIANVS II	872	PAVLVS III	1549		
IOANNES III	574	IOANNES VIII	882	IVLIVS III	1555		
BENEDICTVS I	579	MARINVS I	884	MARCELLVS II	1555		
PELAGIVS II	590	STEPHANVS VI	891	GREGORIVS XIII	1585		
S. GREGORIVS I	604	FORMOSVS	896	GREGORIVS XIV	1591		
SABINIANVS	606	BONIFATIVS VI	896	INNOCENTIVS IX	1591		
BONIFATIVS III	607	STEPHANVS VII	897	LEO XI	1605		
S. BONIFATIVS IV	615	ROMANVS	897	VRBANVS VIII	1644		
S. DEVSDEDIT	618	THEODORVS II	897	ALEXANDER VII	1667		
BONIFATIVS V	625	IOANNES IX	900	CLEMENS X	1676		
HONORIVS I	638	BENEDICTVS IV	903	INNOCENTIVS XI	1689		
SEVERINVS	640	SERGIVS III	911	ALEXANDER VIII	1691		
IOANNES IV	642	ANASTASIVS III	913	INNOCENTIVS XII	1700		
THEODORVS I	649	LANDVS	914	CLEMENS XI	1721		
S. EVGENIVS I	657	LEO VI	928	INNOCENTIVS XIII	1724		
S. VITALIANVS	672	STEPHANVS VIII	931	BENEDICTVS XIV	1758		
ADEODATVS II	676	LEO VII	959	CLEMENS XIII	1769		
DONVS	678	STEPHANVS IX	942	PIVS VI	1799		
S. AGATHO	681	MARINVS II	946	PIVS VII	1823		
S. LEO II	683	BENEDICTVS VI	974	LEO XII	1829		
S. BENEDICTVS II	685	IOANNES XIV	984	PIVS VIII	1850		
		IOANNES XV	996	GREGORIVS XVI	1846		
		GREGORIVS V	999				

В храме висит список служивших в нем. Начиная с самого св Пётра и оканчивая Иоанном Павлом вторым.

