

Клим Шипенко: «Мне есть еще, чем заняться, кроме того, как гордиться»

31.05.2023



Клим Шипенко свою первую крупную режиссерскую награду – престижную российскую кинопремию «Золотой орел» – получил за фильм «Салют-7». За картину, воспроизводящую реальную историю 1985 года – когда двое космонавтов, Владимир Джанибеков и Виктор Савиных, были отправлены спасать переставшую «подавать признаки жизни» станцию. Следующим фильмом был «Текст», также принесший режиссеру «Золотого орла», потом – один из самых кассовых фильмов российского кинопроката «Холоп»... Ну а совсем недавно зрителям представлен его фильм «Вызов» – первый в мире, снятый в космосе. Который вышел в международный прокат и собрал уже более полутора миллиардов рублей! Нам удалось встретиться и побеседовать с Климом Шипенко и расспросить его и о работе над «Вызовом», и о книге, которую он недавно написал, и об отношении к актерам, и о личной жизни. Ну и, конечно, о новых проектах, которыми планирует заняться в ближайшее время...

«Выключить мозг...»

– Клим, вы один из самых востребованных режиссеров, у вас множество различных проектов. Как все успеваете?

– С трудом, но успеваю. Однако у меня нет рецепта, по которому я бы мог рассказать всем, как это сделать. В ручном режиме: с большим количеством рабочих часов в день, с маленьким количеством часов отдыха. Наверное, именно это и позволяет удержать такой темп жизни. Такая вот формула.



С «Золотым орлом» за фильм «Салют-7»

– **Семья не жалуется, что вы им мало внимания уделяете?**

– Не могу сказать, что они постоянно жалуются на нехватку внимания – все как-то привыкли, но периодически бывает...

– **Скажите, а вы вообще отдыхаете?**

– Бывает. Но даже когда ты сам себе говоришь: «Так, вот сегодня с часу дня я отдыхаю!» – в голове все равно крутятся какие-то вопросы, ты думаешь, как их решить... Сложно выключить мозг...

Новый «Холоп» и книга

– **В ближайших планах у вас намечаются какие-то съемки?**

– «Холоп-2», и съемки уже начались – тем же составом и с теми же персонажами...

– **Заметила, что у вас в проектах регулярно появляются одни и те же актеры. Например, Милош Бикович – он и в первом «Холопе» снимался, и в «Вызове» он тоже есть. Это случайность – или вам больше нравится работать с артистами, которых хорошо знаете?**

– Не случайно. Я люблю снимать актеров, которых я люблю. Я их поклонник, и мне хочется с ними все больше и больше работать – это такая актерская труппа, которая у меня есть. И когда я вижу, что у меня для кого-то из них есть роль в новом фильме, то я с удовольствием им ее даю. И Милош тоже один из моих любимых актеров. Поэтому он и «Вызове» есть и, естественно, во второй части «Холопа» появится.



Милош Бикович и Клим Шипенко на съемках «Холопа 2»

– Я слышала, что вы пишете книгу. Она будет автобиографической?

– Я написал книгу про актерское мастерство и про опыт моего обучения в американской актерской студии. Точнее, я ее заканчиваю, и скоро она выйдет. Это будет история больше для профессионалов: для актеров, режиссеров, кинематографистов различные методы, как работать. Но возможно и другим людям, кто не причастен к киноиндустрии, будет интересно это почитать...

– Может, вам тогда стоит пойти преподавать, чтобы передать опыт?

– Сейчас на это нет времени. Я периодически преподаю, но у меня нет, например, в ближайшее время плана: взять в учебном заведении режиссерский курс или возглавить какую-то киношколу. Этого нет пока в приоритете.

Судьбоносный звонок

– Когда вам предложили работу над фильмом «Вызов», что подумали тогда? Сомневались: братья или нет?



Клим Шипенко – первый режиссер, снявший художественный фильм в космосе

– Вы знаете, с того момента, как я закончил работу над фильмом «Салют-7», и он уже вышел в прокат, меня расстраивало, что космос уходит из моей жизни, и я уже не живу мыслями о нем. И когда мне позвонил Эдуард Илюян (один из продюсеров фильма «Вызов» – прим. авт.) и сказал, что Константин Эрнст хочет встретиться и обсудить возможность съемки фильма в космосе – я понял, что вот оно: космос возвращается в мою жизнь! Конечно, я обрадовался – такого звонка я ждал, наверное, всю жизнь! Потом мы все вместе встретились, и я начал понимать, что они действительно серьезно говорят об этих съемках...

(Улыбается.) Проекты, бывает, складываются по-разному: ведь есть много разных идей, но не все они доходят даже до стадии написания сценария, а тем более – до съемок. Но тут все было серьезно. Меня не надо было уговаривать – я об этом мечтал и с радостью согласился.

– Насколько я знаю, вы могли и не полететь в космос – из-за вашего роста?

– Да, конечно. Мой рост – для полета в космос это недостаток. Он буквально на грани. Был бы я на два сантиметра выше – и это было бы просто невозможно. Потому что корабль сделан для людей роста не выше 1 метра 90 сантиметров, а мой рост – 1 метр 89 сантиметров. Человеку выше ростом там просто невозможно было бы сидеть. Да и мне было тяжело...



С супругой Софьей Карпуниной и дочерью Клементиной на премьере фильма «Вызов»

В ожидании новых вызовов

– Съемки такого фильма, как «Вызов» – достаточно высокая планка. И вы достаточно высоко поднялись – во всех смыслах этого слова. Что дальше?

– Вы знаете, кинематограф иногда ставит перед тобой разные вызовы, о которых ты даже не догадывался год или два назад. И это тоже когда-то казалось невозможным. Я в этом смысле открыт к тому, чтобы меня кинематограф удивил еще раз. Поставил бы для меня еще одну сложную и, казалось бы, невыполнимую задачу, которую я бы выполнил.



На презентации почтовой марки, выпущенной к выходу фильма «Вызов»

– Съёмочная команда «Вызова» частично столкнулись с негативом, хейтом. Как к этому отнеслись?

– Я слышал, что это происходит. Но мне на это было глубоко наплевать, поэтому я на хейт не обращал внимания. Моей работе это не мешало.

– И в период съемок, и сейчас вокруг фильма – много слухов и выдумок, какие-то из них вам даже приходилось опровергать. Как думаете, с чем такая волна негативных «новостей» связана?

– Могу это объяснить только большим вниманием к фильму. Это же приятно! Вот люди и обращают внимание, обсуждают. Им надо что-то сказать насчет этого проекта, и это же хорошо – тоже своего рода пиар. Ну и всегда найдутся те,

кто будет критиковать, что-то выдумывать. И я могу не обратить на это свое внимание – прочитать, посмеяться...



На съемочной площадке

Самый большой критик

– Кстати, о критике: как вообще к ней относитесь?

– Бывает конструктивная критика. Но вообще я – самый большой свой критик. Я сам знаю, что у меня получилось и что не получилось. И я сам за это могу себя ругать, блажить, не спать из-за этого ночами. И совсем не обязательно, чтобы еще и критики напоминали об этом...

– То есть, вы сами знаете все свои недочеты и ошибки?

– Конечно! В этом смысле у меня есть объективная картина себя как режиссера. И даже когда меня за что-то хвалят, а я знаю, что это у меня не получилось – то чувство, как будто я кого-то обманул. Я-то знаю, что у меня это не получилось – почему вдруг меня за это хвалят?!

– Вас можно хвалить уже точно за то, что вы первый в мире сняли художественный фильм в космосе. Есть ощущение, что именно вы – первый?

– Я пока не могу так сказать – это не превратилось в какое-то ощущение. Мне говорят про это – и я не очень понимаю, что мне с этой информацией делать: начать про это много думать, майку с надписью какою-то надеть? (Улыбается.)

– Гордиться собой, например?

– Мне есть еще, чем заняться, кроме того, как гордиться. Зачем гордиться? Ну хорошо: гордимся – и на этом заканчиваем? Надо же дальше что-то делать! Мне приятно, конечно. Но пока я не понимаю, в каком чувстве это должно осесть во мне...

Валерия Хващевская, фото Вадима Тараканова, Геннадия Авраменко, Анны Темериной, Ксении Угольниковой, Юрия Феклистова и пресс-службы фильма «Холоп 2» (ИА «Столица»)