

Кассандра из игры Одиссея, миролюбивая Кейтлин и боевая Микаса: косплеер из Новосибирска рассказала о создании своих образов

15.10.2024



Вообще Ксения по профессии интернет-маркетолог, однако свое свободное время девушка посвящает косплею, которым начала заниматься еще в 2011 году.

Начало пути и любимые образы

«В то время я начала увлекаться аниме и субкультурами. Впервые посетила городской фестиваль субкультур «Знаки», где познакомилась с косплеерами. Тогда я поняла, что хочу не просто продолжать смотреть аниме и играть в игры, а создавать такие же костюмы для перевоплощения в любимых персонажей. Мне повезло сразу найти друзей среди косплееров, которые помогли мне сшить мой первый полноценный костюм и еще несколько последующих», – делится воспоминаниями Ксения.

По словам девушки, выбор ее образов всегда происходит по любви. Ее может зацепить персонаж из фильма или сериала своей внешностью, дизайном костюма

или просто характером.

«Из всего понравившегося я стараюсь выбирать то, что мне больше подойдет по типуажу и что я смогу реализовать. Чаще всего это сильные женственные героини, сдержанные по характеру. Но в каждый образ я стараюсь привнести что-то особенное от себя. Если говорить об образах, которые мне удалось передать лучше всего, то, пожалуй, это Микаса из аниме «Человек Бензопила», Микаса из аниме «Атака титанов», Йор из аниме «Семья шпионов» и Кейтлин», – объясняет Ксения.



Микаса из аниме «Атака Титанов» Фото: группа во «ВКонтакте» «Ксения Канда КОСПЛЕЙ»

Самыми сложными комплексными образами, которые вызывают гордость у девушки, являются персонаж Кассандра из игры Assassin's Creed Odyssey и Кейтлин из игры League of Legends.



Кейтлин из игры «League of Legends» Фото: группа во «ВКонтакте» «Ксения Канда КОСПЛЕЙ»

Создание костюмов

В случаях, когда готовые костюмы в продаже не отвечают личным требованиям, приходится создавать их с нуля. Тогда косплееру необходимо собрать референсы, где можно рассмотреть костюм со всех сторон и разглядеть все мелкие детали.

«По таким картинкам я уже обычно прикидываю, какие материалы понадобятся и где что можно купить. За тканью с нужными текстурами и оттенками, всей необходимой фурнитурой хожу обычно в Логос. Если же там ничего не нахожу, то мои поиски продолжаются и могут закончиться только заказом в интернет-магазине. Парик, линзы и обувь, которые также необходимы для хорошего образа, я тоже заказываю», – рассказывает девушка.



Кассандра из Одиссеи Фото: группа во «ВКонтакте» «Ксения Канда КОСПЛЕЙ»

Благодаря знаниям, которые Ксения получила еще на уроках труда в школе, а потом из видеоуроков, она может шить костюмы сама. Но косплеерша признается, что из-за основной работы не всегда возможно найти на это время.

«Полностью самостоятельный пошив костюма обходится в стоимость материалов и сильно зависит от дизайна костюма. Это может быть и пара тысяч, а может и значительно больше, например, если вы выбираете какую-то специфическую дорогую ткань на объемное платье. Заказ пошива костюма у мастера обойдется еще дороже – часто это несколько десятков тысяч», – делится Ксения.

На данный момент самым дорогим образом у косплеерши является костюм Кассандры.

«Я покупала его с рук, за 20 с лишнем тысяч рублей. В костюме много деталей и использованы дорогие материалы (натуральная кожа, полимерные материалы эва и баблстар). Еще отдельно я заказывала к этому костюму изготовление шлема за 7 тысяч рублей. Если сложить с затратами на парик, линзы и прочее, то в сумме выйдет больше 30 тысяч рублей», – делится девушка.

Монетизация косплея

Для Ксении косплей – это только хобби, поскольку монетизировать его довольно сложно. Однако это возможно.

«Для жизни у меня есть работа. Монетизация косплея, такая она есть, позволяет создавать новые образы и не тратить заработок с работы. В Москве, например, можно работать в косплее на различных мероприятиях, сотрудничать с игровыми разработчиками для рекламы и подобное. И иметь с этого достаточно приличный заработок. В Сибири же данная сфера, к сожалению, пока не развита», – объясняет косплеерша.

Основным же способом монетизации косплея является платная подписка на контент в тематической группе. По аналогии с подписочными сервисами на кино и сериалы. Однако в этом случае приходится очень много вкладываться в работу над контентом. Кроме того, что нужно тщательно прорабатывать образы, необходимо организовывать профессиональные фотосъемки, а после вести свои социальные сети.



Макима из аниме «Человек Бензопила» Фото: группа во «ВКонтакте» «Ксения Канда КОСПЛЕЙ»

Косплей-культура

Как отмечает девушка, в Новосибирске очень много косплееров, которые между собой знакомы и общаются, но фестивалей, где можно было бы выступать и заявлять о себе, мало.

«После постковидных условий осталось всего 2-3 фестиваля в год. Для меня и любого косплеера, фестиваль – это целый праздник со своей программой, где можно было выступить на сцене со своим номером. В

программе также много конкурсных номинаций. Я тоже принимала участие, выступала в рамках одиночного или группового дефиле», – рассказала девушка.

Также девушка поделилась, что хотела бы избавиться от существующего как в Новосибирске, так и в стране, закоренелого стереотипа, что косплей – это занятие для детей.

«Постоянно слышу, что косплей – это что-то несерьезное и инфантильное. На самом деле, развеять этот миф довольно легко, если вспомнить, что у всех людей есть хобби, независимо от возраста. Просто какие-то из них всем привычны, поэтому не вызывают вопросов и предрассудков. А косплей все еще непривычное явление, отсюда и настороженное отношение. Надеюсь, что со временем до людей дойдет, что косплей – это еще одна возможность реализовывать свои идеи, создавать прекрасное собственными руками и делиться красотой с людьми», – делится Ксения.

Екатерина Павлюх